



Алексей ТЕРЕШИН

# Город, полный литераторов

## Какие смыслы открыл книжный фестиваль «Глазкар»

Книжный фестиваль – и мы сразу представляем встречи с популярными авторами, книжные новинки, причастность к литературной братии. Но, вместе с тем, хорошие, качественно проработанные фестивали формируют нас как читателей, взрослых и детей. «Литературный квартал Глазкар» (реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, а также Совета женщин Глазова Союза женщин Удмуртии) – один из подобных.

### Чтение с увлечением

Литературный фестиваль – это всегда большой культурный проект, за которым стоит не только увеличение читательского интереса и популяризации литературы, но и новые способы диалога с читателем, изменение подхода к культурным мероприятиям. Фестиваль «Глазкар» стал своеобразным продолжением культурной программы, которую организовали в Короленковском университете (тогда еще институте) для презентации альманаха писателей, поэтов, публицистов города – «Глазов литературный». В этом году пространства для знакомства с миром литературы расширили. На площадках можно было научиться писать стихи, делать обложки, овладеть азами каллиграфии и многое другое. В литературно-музыкальном кафе любой желающий мог выйти к открытому микрофону.

Яркими дополнениями стали выставка миниатюрных книг издательства «Анигма», экспозиция редких книг конца XIX – начала XX веков, и картинная галерея «Глазовская палитра» с работами художников города и воспитанников Детской художественной школы.

Но главная особенность книжного фестиваля – встречи с авторами, живое общение. Гости глазовского фестиваля стали не только местные литераторы, но и известные писатели и поэты из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Нижнего Новгорода, Ижевска.

### Город Рашиды Касимовой

Важная функция региональных фестивалей – знакомство гостей с культурной идентич-



Им доверяют дети (справа налево) – писательницы Вера Годовикова, Мария Сидлер и поэт, учитель-логопед Елена Полякова.

ностью городов России. Незря организаторы назвали фестиваль «Глазкар», поскольку главным героем всегда остается город, его особенности и уникальные черты. Наиболее иллюстративно и узнаваемо показаны Глазов и его окрестности в произведениях Рашиды Касимовой. Сегодня автор живёт за океаном, но Глазов навсегда остался «её городом».

19 мая в Короленковском университете и 20 мая в библиотеке имени В.Г. Короленко состоится презентация нового сборника «Сухие грозы». Сквозная тема книги – Родина, любовь и судьба, род и наше место в жизни.

– Родину мы любим не за то, что она богатая или бедная, а за то, что это Родина, – говорит Рашида Александровна. – Я объездила Северную и Латинскую Америки, но ни одно из впечатлений не повторилось в моих снах. Я вижу сны только о России.

В сборник вошли произведения, напрямую связанные с городом, близлежащими деревнями, где прошла вся жизнь. В цикле рассказов «Старый черный лес» – воспоминания о детстве, когда летом родители

**Янина Чиговская-Назарова, ректор ГИПУ, председатель Совета женщин города Глазова:**  
«Этот фестиваль подтвердил, что живое слово остаётся главным мостом между поколениями. Мы увидели искренние, глубокие разговоры читателей с авторами – ради этого и затевался проект. Благодарю каждого, кто пришёл, выступал, помогал. Верю, что проект будет жить дальше, потому что мы живем в думающем и читающем городе Глазове, в котором есть думающий и читающий вуз – Короленковский университет».

отвозили Рашиду в причепечную деревушку Балезинского района. Чёрный лес полон глубоких личных переживаний, таит и опасности, и первую драму любви, и встречу с прошлым, и осознание скоротечности человеческой жизни. В повести «Паолина Ковалли» среди знакомых улиц – Республиканская, Комсомольская, Парковая – живут и дружат две девушки, одна – будущая писательница, вторая – оперная певица, которой подруга в детстве за её голос придумала имя Паолина Ковалли. Трагическая судьба певицы переключается с судьбой одной из талантливых глазовчанок. Наконец, повесть о глазовских подростках-автостопщиках отсылает нас в лихие девяностые, где герой-рассказчик повествует о сложных временах и о судьбах своих ровесников. Герои повести – ещё не взрослые, они переживают невзгоды юности близ городской свалки – их секретного места, которое есть у каждого в детстве. Но названия – площадь Свободы и Чёрные башни за мостом – возвращают нас в наше детство конца 1990-х.

Больше узнать о произведениях сборника «Сухие грозы» вы сможете на презентации из первых уст.

### Великие маленькие герои

В Год дошкольного образования особенно важно говорить о том, как ребёнок становится частью мира литературы. Приглашённые писатели – Лада Кутузова, Ирина Шейбак, Мария Сидлер – и глазовская писательница Вера Годовикова обсудили с участниками встреч важную тему: как читать, чтобы ребёнок полюбил книгу, какие герои ему нужны для примера поступков.

– Нам нужен такой герой, как Саня Григорьев из «Двух капитанов», – уверена поэт и писатель из Санкт-Петербурга Ирина Шейбак. – Помните: бороться и искать, найти и не сдаваться. И я стараюсь создавать таких героев. У меня уже вышла первая часть повести, которая называется «Вася Селёдкин – великий выдумщик и путешественник». Специально для этой повести я связывалась с путешественником Фёдором Коноховым, и он дал мне напутствие со своей подписью.

– Для младшего школьного возраста лучше писать о том, что детей затрагивает сердечно, – продолжает Ирина Владимировна. – Даже такую

сложную тему, как Великая Отечественная война, необходимо раскрывать с этой точки зрения. Но по-особенному. Я выступала в Санкт-Петербурге перед первоклассниками. Разве интересно непоседам слушать о Сталинградской битве? Нет. А я говорю: «А давайте, ребята, мы сейчас послушаем, что говорили дети-сталинградцы». И мы слушали озвученные записи. Сначала смешки были, как обычно, а потом детей так проняло.

### Больше чем поэт

Читатели расширяют литературную «насмотренность» и знакомятся с произведениями и их авторами, о которых, возможно, до этого даже не знали. Здесь на встрече, организованной «Женский почерк литературы Удмуртии», мы познакомились с Ириной Некипеловой из Ижевска. Поэтесса, прозаик и переводчик, член Союза писателей Удмуртии и Российского союза писателей, она представила свои произведения и поэтические переводы с английского и японского языков. Темы её произведений – смысл жизни, поиск себя, поиски Бога в своей душе.

– Однажды в одной из статей меня назвали «поэтессой смерти», – признаётся Ирина Михайловна. – Но это неверно. Я историк языка, долго занималась религиозными и историческими текстами, пятнадцать лет читала философию в университете. От этих знаний не отмахнуться. Я пишу не о смерти, пишу о пути человека к себе. Иногда да, переосмысление происходит через какие-то потери в жизни.

Ещё один участник встречи – поэтесса из Игры Надежда Гололобова. Она автор 11 поэтических сборников и постоянная участница коллективных изданий Игринского района. Много лет работает социальным работником в Комплексном центре социального обслуживания населения, мама четырёх дочерей. Её стихи – тёплые, душевные и почти всегда о любви.

Объём статьи просто не позволяет полно раскрыть потенциал фестиваля и количество авторов. Учёный, литературовед, краевед и поэт Наталия Закирова раскрыла новые горизонты таланта Владимира Короленко. Фестиваль познакомил с замечательным поэтом и переводчиком, нашим земляком, Евгением Овсянниковым. Леонид Смелков и Бахтияр Рафиев просто не нуждаются в представлении: они поэты, поэты-романтики и люди с большой буквы. Елена Веретенникова, Галина Шафорост и другие авторы – на фестивале мы узнали новые имена и встретили старых знакомых.

**Олег Данилов, проректор по научной и международной деятельности ГИПУ, депутат Глазовской городской Думы:**  
«Литературный фестиваль – это продолжение большой традиции, когда в 1950-х годах в ГИПУ существовал литературно-творческий кружок «Будись кружок» (растущая сила), где начинали свой путь такие мастера, как Даниил Яшин, Флор Васильев, Вячеслав Захаров. Символично, что 23 апреля, во Всемирный день книги и авторского права, Короленковский университет объединил более 20 современных авторов, участниками фестиваля стали более 500 гостей!»